

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Мурманский арктический государственный университет»
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.02.02 Приемы стилизации

(название дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

**основной профессиональной образовательной программы
по направлению подготовки**

**направление 54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) Графический дизайн**

(код и наименование направления подготовки
с указанием направленности (наименования магистерской программы))

высшее образование – бакалавриат

уровень профессионального образования: высшее образование – бакалавриат / высшее образование – специалитет, магистратура / высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

бакалавр

квалификация

очная

форма обучения

2022

год набора

Составитель(и): (указывается ФИО,
ученое звание, степень, должность)
Агаркова Э.П., доцент кафедры
искусств и дизайна

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
института креативных индустрий и
предпринимательства
(протокол №7 от 25.03.2022 г.)

Зав. кафедрой:



Терещенко Е.Ю.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) - обеспечение всестороннего развития личности студентов и формирования практических умений и навыков, основ построения композиции на основе стилизации; воспитание эстетической культуры и художественного вкуса; развитие художественно-творческих способностей.

Теоретический материал об основах композиции, способах стилизации, усваивается в сочетании с упражнениями и практическими работами, в процессе которых студенты создают собственные композиции. Важным в процессе изучения дисциплины является формирование у студентов творческого подхода в изучении и самостоятельном построении традиционных элементов и мотивов, орнаментов, цвета, формы стилизованных предметов. Необходимо научить студентов использовать средства композиции: линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в процессе стилизации.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

ПК-1 Способен создавать эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1 Способен создавать эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-1.1 Понимает специфику эскизирования и дизайн-проектирования ПК-1.2. Применяет методы коммуникации ПК-1.3. Демонстрирует способность к созданию эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации	Знать: <ul style="list-style-type: none"> Семантику орнаментальных мотивов русского декоративно-прикладного искусства; спецификой построения графическое изображение натюрмортных постановок в процессе изучения основ стилизации. Уметь: <ul style="list-style-type: none"> Использовать правила композиционных приемов: линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, декоративные линии и визуально-абстрактные приемы. Выполнить эскизирование в графическом и цветовом вариантах Владеть: <ul style="list-style-type: none"> Практическими навыками в применении стилизационных приемов в композиции. <ul style="list-style-type: none"> разными методами стилизации и декоративизации предметов, в создании смысловых значений в композиций натюрморта, пейзажа.

3. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Приемы стилизации» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Графический дизайн, является курсом по выбору.

Курс «Приемы стилизации» является пропедевтическим для дисциплин дизайн-цикла и носит прикладной характер. Он одновременно систематизирует сведения из уже изученных ранее дисциплин художественного цикла. Таким образом, происходит систематизация и углубление знаний о профессиональных и воспитательных задачах процесса творчества, полученных на других дисциплинах, а также наращивание опыта их профессионального применения в практических работах.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы или 108 часов (из расчета 1 ЗЕ= 36 часов).

Курс	Семестр	Трудоемкость в ЗЕ	Общая трудоемкость (час.)	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС		Кол-во часов на контроль	Форма контроля
				ЛК	ПР	ЛБ			Общее количество часов	из них – на курсовую работу		
2	4	3	108	8		46	54	8	54			зачет
ИТОГО				8		46	54	8	54			зачет

В интерактивных формах часы используются в виде тематической беседы.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

№	Наименование раздела, темы	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС	Кол-во часов на контроль
		ЛК	ПР	ЛБ				
1	Понятие стилизация и стиля. Изображение предметов с элементами стилизации. Стилизация в орнаменте.	2		10	12	2	12	
2	Декоративная стилизация растительных, природных форм. Стилизация в декоративном пейзаже и натюрморте.	2		10	12	2	14	
3	Изображение стилизованных предметов- объектов и композиции.	2		12	14	2	14	
4	Графическое изображение натюрмортных постановок.	2		14	16	2	14	
ИТОГО:		8		46	54	8	54	

Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Понятие - стилизация и стиль. Изображение различных бытовых и природных форм на плоскости и предметной композиции с элементами стилизации или стилизованной композиции в разной интерпретации. Стилизация в орнаменте, в натюрморте, в пейзаже. Развитие навыков композиционного мышления и художественного дизайнерского мышления и анализа стилизация в композиции.

Раздел 2. Декоративная стилизация растительных, природных форм.

Стилизация в декоративном пейзаже и натюрморте. Стилизация в орнаменте изображение растительного орнамента в ленточной. Замкнутой и сетчатой интерпретации. Создание нескольких вариативных композиций по одному образу их растительных форм.

Раздел 3. Изображение стилизованных предметов- объектов и композиции. Отличие стилизованных форм предметов от реалистических, от остальных видов и форм социальной деятельности, стилизации является наиболее емкой характеристикой индивидуальности в изображении на плоскости.

Раздел 4. Графическое изображение натюрмортных постановок. Применение различных графических средств композиции в изображении тематических стилизовано – декоративных композиций в изображении натюрмортов с применением графических средств и цветового колористического баланса (сближенных, контрастных отношений).

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная литература

1. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3096-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841).
2. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция / Г.М. Логвиненко. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010. - 144 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01055-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55834](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55834)
3. Марусева, И.В. Творческая реклама: приемы и методы ее создания (художественно-аналитическое исследование) : монография / И.В. Марусева. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 419 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4568-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276141](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276141)

Дополнительная литература:

1. Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа : учеб. пособие для студ. вузов / Бесчастнов Н. П. - М. : ВЛАДОС, 2005.
2. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008. - 304 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01629-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234838](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234838)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В образовательном процессе используются:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебная мебель, ПК, оборудование для демонстрации презентаций, наглядные пособия;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду МАГУ.

7.1 ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:

7.1.1. Лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

Kaspersky Anti-Virus

7.1.2. Лицензионное программное обеспечение зарубежного производства:

Windows 7 Professional

Windows 10

MS Office

7.1.3. Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства:

7Zip

7.1.4. Свободно распространяемое программное обеспечение зарубежного производства:

Adobe Reader

FlashPlayer

Google Chrome

LibreOffice.org

Mozilla FireFox

7.2 ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ:

ЭБС «Издательство Лань» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Издательство Лань». – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>;

ЭБС «Электронная библиотечная система ЮРАЙТ» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>;

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [Электронный ресурс]: электронно-периодическое издание; программный комплекс для организации онлайн-доступа к лицензионным материалам / ООО «НексМедиа». – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/>.

7.3 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ

1. Судебные и нормативные акты РФ <http://sudact.ru/>
2. Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX
3. Электронная база данных Scopus
4. Базы данных компании CLARIVATE ANALYTICS

7.4 ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс
<http://www.consultant.ru/>

2. ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре».
<http://www.informio.ru/>

8. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ НА УСМОТРЕНИЕ ВЕДУЩЕЙ КАФЕДРЫ

Не предусмотрено.

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.